

F = CINEMA = LDORADO

À L'AFFICHE

- > LE DEUXIÈME ACTE de Quentin Dupieux
- > MARCELLO MIO de Christophe Honoré
- > SALEM de Jean-Bernard Marlin
- > LA BELLE DE GAZA de Yolande Zauberman
- > RAPTURE de Dominic M. Sangma
- > HEROICO de David Zonana
- > LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR de Joseph Kuo
- > UNE AFFAIRE DE PRINCIPE d'Antoine Raimbault
- > JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Viggo Mortensen
- > BORDER LINE de J. S. Vasquez & A. Rojas
- > LA FLEUR DE BURITI de J. Salaviza, R. Nader Messori
- > UN JEUNE CHAMAN de L. Purev-Ochir
- > O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES de Jaione Camborda
- > ENYS MEN de Mark Jenkin
- > LE MAL N'EXISTE PAS de Ryūsuke Hamaguchi

CYCLE HITCHCOCK 4 films de la période anglaise

CINÉ-MÔMES

Perdu ? Retrouvé ! / Mon tonton... / Léo...

SÉANCES SPÉCIALES

Cinéma et Gastronomie : Jeudis 16, 23 et 30 mai
Projection 16mm : Dimanche 2 juin
Rencontre avec Bernard Friot : Mardi 4 juin
Avant-première et rencontre avec la cinéaste Margherita Vicario : Mercredi 5 juin

AVANT-PREMIÈRE Mardi 28 mai à 20h00

JULIETTE AU PRINTEMPS

suivie d'une rencontre avec la cinéaste Blandine Lenoir

France. 2024. 1h36. Avec Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darrousin...

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer sans blague, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied et sa soeur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise le chemin de Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des souvenirs et des secrets vont remonter à la surface. ♦



Bar ouvert pour l'occasion, avant et après la projection !



Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 15 mai au 4 juin 2024

LE DEUXIÈME ACTE

De Quentin Dupieux. France. 2024. 1h20. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot, Françoise Gaziot...

Ce diable de Quentin Dupieux n'en finit décidément pas de nous surprendre. Après le doublé quasi-triomphe Yannick / Daaaaaail !, il enchaîne avec un troisième film en moins d'un an et se retrouve propulsé en ouverture du Festival de Cannes, avec tapis rouge, sunlights, smokings, Thierry Frémaux et tout le tintouin !

On mesure le chemin parcouru depuis la découverte des improbables *Steak* (2007) et *Rubber* (2010). 14 ans et 11 films plus tard, Quentin Dupieux est devenu LA référence de l'humour absurde à la française, et a fédéré un public de plus en plus nombreux.

Bref synopsis : Florence veut présenter l'homme dont

elle est follement amoureuse à son père Guillaume. Mais David n'est en fait pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant de bord de route au milieu de nulle part, dont la seule photo disponible du film nous apprend qu'il s'appelle... « Le Deuxième acte ». ♦



MARCELLO MIO

De Christophe Honoré. France. 2024. 2h00. Avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner, Stefania Sandrelli...

Christophe Honoré retrouve ici Chiara Mastroianni la magnifique, qu'il dirige pour la cinquième fois et à qui il a donné un de ses plus beaux rôles dans le délicieux *Chambre 212*. À travers elle, le film est visiblement un hommage à Marcello Mastroianni, acteur incomparable qui incarne à lui seul tout un pan de l'Histoire du cinéma. Et il faut bien dire que la photo de Chiara portant le costume noir, le chapeau et les lunettes de Marcello dans *8 1/2* de Fellini est particulièrement émouvante...

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et de Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée

dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ». ♦



Première cannoise
Mardi 21 mai à 20h30
Tarif 5€

SALEM

De Jean-Bernard Marlin. France. 2024. 1h43. Avec Aïli Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallenn El Gharbaoui, Mohamed Soumare...

Marseille. Djibril, jeune comorien, vit dans le quartier des Sauterelles. Il est amoureux de Camila, gitane du quartier rival des Grillons. Au milieu de cette guerre des clans, leur relation est mal vue. Lorsque Camila tombe enceinte, les tensions s'embrasent. Hanté par la mort et convaincu qu'une malédiction s'est abattue sur le quartier, Djibril est persuadé que seule sa fille pourra le sauver du chaos.

En 2018, Jean-Bernard Marlin signait un premier long-métrage coup de poing : sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, *Shéhérazade* remportait ensuite le prix Jean Vigo et trois Césars dont celui du Meilleur premier film. *Salem* en est une forme de continuité : une dimension documentaire, notamment dans l'utilisation de décors naturels et le casting d'acteurs non-professionnels, et un attachement à évoquer la jeunesse, moment dans

lequel les émotions sont exacerbées et les choix déterminants. Le film s'éloigne cependant de son prédécesseur en intégrant des aspects fantastiques et en choisissant un montage déstructuré, fait d'allers-retours entre le passé et le présent ainsi qu'entre le réel et le merveilleux. Inspiré en partie par la vie de son père et les lieux de son adolescence, Jean-Bernard Marlin signe un film sensoriel, organique, dans lequel la réalité est sans cesse contaminée par l'inconscient et la spiritualité. ♦

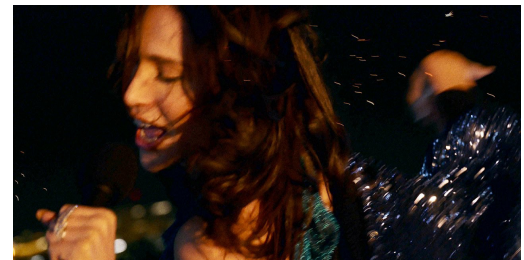


LA BELLE DE GAZA

De Yolande Zauberman. France. Israël. 2024. 1h16. VOST.

Tel Aviv-Jaffa, rue Hatnufa... Jeu de cache-cache dans les recoins sombres, parmi les créatures ambiguës de la nuit, à la recherche de l'une d'entre elles, réputée être venue à pied depuis Gaza : l'insaisissable « Belle », qui semble vouée à s'évaporer dans la pénombre organique, laissant planer derrière elle ses envoûtements et ses mystères. C'est à sa poursuite que se lance la réalisatrice, dans une quête hypnotique, une enquête entêtante. C'est une épaule gracieuse que l'on devine, une lourde chevelure qui vole au vent, une jambe qui disparaît au détour d'une ruelle. Les témoignages fusent de celles qui ne fuient pas devant la caméra : Israëla, Nathalie, Talleen... *La belle de Gaza* devient une trame pour parler d'elles-mêmes, de leurs batailles, de leurs désirs de lumière, de leurs blessures inavouées. Chacune ne se dévoilant pas plus qu'elle n'a envie de le faire. Tant et si bien que l'on se demande parfois si la fameuse belle n'est pas devant nous, à se cacher derrière des mots. On retient son souffle... Mais non, un indice

vient bousculer nos hypothèses ! Il faut aller chercher plus loin. Comme un chat avec une souris, la caméra joue délicieusement avec nos nerfs, avec le flou, avec le cadre. On espère à chaque rencontre qu'elle sera la bonne. Et à chaque rencontre fusent des témoignages surprenants, déconcertants, qui fracassent les idées préconçues, les représentations simplistes. Progressivement ce qui prend corps dépasse les individus, c'est une réalité sociale. On découvre toute l'hypocrisie d'un monde un peu perdu, peuplé d'hommes et de femmes à la dérive, dans lequel même les religions peuvent se perdre... ♦



RAPTURE

De Dominic M. Sangma. Inde. 2023. 2h08 VOST. Avec Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak...

Au Nord-Est de l'Inde, dans la région de Meghalaya, constituée de hautes collines et de forêts millénaires, se niche un petit village où vit la tribu Garo. Un territoire culturellement et linguistiquement très différent du reste du pays, notamment parce que les habitants sont majoritairement de confession chrétienne. Une religion qui s'est implantée au contact des missionnaires européens, même si les croyances indiennes, datant d'avant la colonisation, restent enracinées dans le corps et l'esprit de chacun des villageois. Ces pratiques ancestrales se perpétuent de génération en génération, à l'abri du monde extérieur, et elles imprègnent les premières minutes du film d'une atmosphère fascinante lorsqu'on découvre un ballet

de torches enflammées tourbillonnant dans la nuit, faisant apparaître les visages des Garo. Mais le calme est soudain brisé par la disparition mystérieuse d'un des habitants, dont on ne retrouve, au petit matin, que le t-shirt sur la branche d'un grand arbre. Le disparu est l'oncle de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne. C'est à travers ses yeux défaillants, propices à tous les imaginaires, que le récit nous est conté. ♦

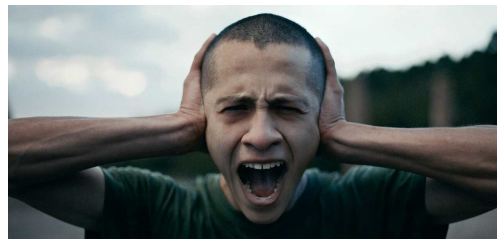


HEROICO

De David Zonana. Mexique. 2023. 1h28. VOST. Avec Santiago Sandoval Carbajal, Monica del Carmen, Fernando Cuautle...

Heroico nous présente le jeune Luis, indigène de 18 ans, qui passe son entretien pour intégrer une célèbre école de cadets, afin de devenir par la suite officier de la prestigieuse armée de son pays. L'entretien se passe sèchement, sous le flux de questions intrusives sur la vie personnelle du jeune homme. On comprendra que Luis, qui laisse derrière lui au village sa jeune fiancée et son enfant, n'a pas rejoint l'armée par conviction patriotique mais pour obtenir la mutuelle militaire qui lui permettra de financer les traitements médicaux de sa mère malade. Rien que de très classique dans un pays qui, bien qu'ayant abandonné le dogme ultralibéral du président Fox, n'en reste pas moins marqué par la misère, les inégalités systémiques et leurs corollaires, la florai-

son des gangs et l'aspiration à l'exil pour nombre de jeunes Mexicains. Le film va nous plonger dans le quotidien de ces tout jeunes hommes confrontés soudainement à la discipline militaire et surtout aux violences pratiquées par quelques sous-officiers qui font régner la terreur sur la bleusaille. C'est ainsi qu'un sergent aussi sociopathe que charismatique va « prendre sous son aile » – maléfique – Luis, lui-même fils de militaire et en qui il voit un possible émule. ♦



LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR

De Joseph Kuo. Taiwan. 1968. 1h25. VOST. Avec Polly Ling-Feng Shang-Kuan, Peng Tien, Meng-Hua Yang...

À l'âge de six ans, Tsai Ying-jie assiste au massacre de sa famille orchestré par cinq seigneurs maléfiques dans le but de s'emparer de la légendaire Épée Chasseuse d'Âmes. Bien des années plus tard, devenu maître dans le maniement de la lame, le jeune homme part à la recherche des assassins de ses parents afin de venger leur mort. Au cours de sa quête meurtrière, Tsai Ying-jie sera secouru par l'intrépide Hironnelle. Mais il ignore que cette dernière n'est autre que la fille de Yun Chung-chun, l'un des hommes de sa liste... Le film se distingue par sa profondeur émotionnelle et ses réflexions philosophiques, axées sur la futilité de la vengeance et sur

la quête d'élévation dans le monde des arts martiaux. *La Vengeance du dragon noir* joue également avec le concept du jiang hu, une société parallèle à celle de la Chine impériale traditionnelle, qui fonctionne selon son propre code moral. Les sabreurs se promènent comme des chevaliers galants, s'échangent des louanges au combat et s'adressent en termes respectueux même à leurs pires ennemis. ♦



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

De Antoine Raimbault. France, Belgique. 2024. 1h35. Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell...

Antoine Raimbault nous avait déjà impressionné par son film précédent *Une intime conviction* et il semblerait qu'il se penche ici sur un fait bien réel qui s'est déroulé à Bruxelles en 2012. Après s'être attaqué avec brio aux arcanes du monde judiciaire dans *Une intime conviction* (sorti en 2017) avec Olivier Gourmet campant un Éric Dupond-Moretti face à une Marina Foïs en quête de justice, Antoine Raimbault revient ici pour une histoire de justice à nouveau mais également de politique. C'est donc lors de l'année 2012 que le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain et cela dans la plus grande opacité, sans aucune explication. Le député européen, José

Bové, et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête sur cette affaire plus que troublante. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les plus grandes instances européennes, jusqu'à leur sommet. ♦

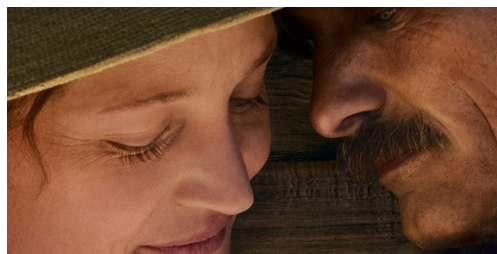


JUSQU'AU BOUT DU MONDE

De Viggo Mortensen. Mexique, Canada, Danemark. 2024. 2h09. VOST. Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod...

Situé en 1860, *Jusqu'au bout du monde* (titre français) raconte une conquête de l'Ouest, pas une lutte sangninaire pour un territoire mais la quête d'un bonheur discret. Mortensen tisse une trame élégiaque, fondée sur la complicité : Holger et Vivienne partagent une dignité bien comprise, tannée par les errances et les adversités. Lorsqu'il part rejoindre les armées nordistes contre une prime et parce qu'il sait se battre, elle ne s'y oppose pas. Mais s'il revient, il faudra réapprendre à s'aimer. Le film s'annonce comme un western et s'ouvre néanmoins

sur une apparition médiévale. Délicat, élégant, dépourvu de condescendance, *Jusqu'au bout du monde* respire le plaisir et la liberté de filmer, tout au long d'un récit de vie, nourri de connivence, d'intelligence, de réparation... ♦



TOUJOURS À L'AFFICHE

LA FLEUR DE BURITI

De João Salaviza, Renée Nader Messoro. Brésil, Portugal. 2023. 2h03. VOST. Avec Ilda Patro Kraho, Francisco Hyjno Kraho, Solane Tehtikwyj Kraho...

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Kraho n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance. ♦

BORDER LINE

De Juan Sebastián Vázquez, Alejandro Rojas. Espagne. 2024. 1h14. VOST. Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple...

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux... ♦

ENYS MEN

De Mark Jenkin. Grande-Bretagne. 2024. 1h31. VOST. Avec Mary Woodvine, Edward Rowe...

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer.

O CORNO

De Jaoin Camborda. Espagne, Portugal. 2023. 1h45. VOST. Avec Siobhan Fernandes, Janet Novas, Carla Rivas...

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté... ♦

UNE JEUNE CHAMAN

De Lkhagvadulam Purev-Ochir. France, Mongolie, Portugal, Pays-Bas, Allemagne. 2023. 1h43. VOST. Avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba...

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît. ♦

LE MAL N'EXISTE PAS

De Ryūsuke Hamaguchi. Japon. 2023. 1h46. VOST. Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani...

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citoyens une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois... ♦

Atelier Cinéma "Spécial court-métrage"

Venez participer à un atelier collectif de réalisation, où chacun pourra toucher un peu à tout et ainsi explorer les différentes facettes de la fabrication d'une court-métrage. Immersion et bonne humeur garanties !

Sur inscription à la caisse du cinéma

Animé par Aurélio Savini

Samedi 1er juin de 8h30 à 15h00

CINÉMA ET GASTRONOMIE

Les jeudis 16, 23 et 30 mai à 19h00
vous êtes convié.e.s à une
expérience sensorielle !

En partenariat avec l'Université de Bourgogne nous présentons le cycle "Food, Film, Forthem" avec 3 films en rapport avec la gastronomie, toute intensité confondue. Et pour cause, nous démarrons avec un film fort en sensations *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri, pour ensuite laisser la poésie mélancolique de Aki Kaurismäki avec *Au loin s'en vont les nuages* nous envahir et, enfin, nous clôturerons avec le savoureux *Soul Kitchen* de Fatih Akin !

Séances gratuites sur inscription en ligne (lien sur notre site) ou par téléphone au 03 80 39 37 61
Dans la limite des places disponibles

**Accueil dès 18h30
autour d'un verre de l'amitié**

**Chaque séance sera suivie d'une
discussion avec un intervenant**

Soirées organisées dans le cadre du Printemps de l'Europe



Jeudi 16 mai
La Grande Bouffe
de Marco Ferreri



Jeudi 23 mai
*Au loin s'en vont
les nuages*
de Aki Kaurismäki



Jeudi 30 mai
Soul Kitchen
de Fatih Akin

SOIRÉE-RENCONTRE Mardi 4 juin à 20h

Rencontre avec le sociologue
Bernard Friot autour de son projet
de « sécurité sociale alimentaire »
suivie de la projection de

GENÈSE D'UN REPAS

Soirée organisée avec
Les Amis de l'Huma 21



De Luc Moullet. France. 1977. 1h53
D'où provient ce qui se trouve dans notre assiette ? En s'interrogeant sur le contenu de son repas, Luc Moullet entreprend une vaste enquête autour de l'origine des aliments et de notre politique de consommation. Sur les traces d'une production de masse où la précarité prédomine, le cinéaste dénonce un système aussi inégalitaire qu'inhumain à la recherche d'un inépuisable profit. ♦

CINE-MOMES

PERDU ? RETROUVÉ !

France, Suisse, GB. 2008. 41'. Dès 3 ans !

Un programme de courts métrages d'animation à partir de 3 ans : "Perdu ? Retrouvé !" (2008) de Philip Hunt, "Pink Nanuq" (2009) de Jeanine Reutemann et "Le Silence sous l'écorce" (2010) de Joanna Lurie. ♦



MON TONTON ce tatoueur tatoué !

De Karla Bengtson, Danemark, 2010, 43'. VF. Dès 3 ans !

La petite Maj vit dans le salon de tatouage de son oncle Sonny, un tatoueur tatoué aux gros bras. Tous deux s'entendent parfaitement bien. Ils vont vivre ensemble une grande aventure qui va les aider à réaliser qu'une véritable famille, ce n'est pas toujours ce que l'on croit ! ♦

LÉO, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Dès 8 ans !

De J. Capobianco, PL Granjon. Irlande. 2024. 1h37. VF

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Embarké pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci ! ♦

CYCLE ALFRED HITCHCOCK DU 15 MAI AU 4 JUIN : PÉRIODE ANGLAISE



LES 39 MARCHES

1935. 1h21. Avec Robert Donat, Madeleine Carroll... Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ». Au milieu de la nuit, Annabella se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en Écosse. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange... ♦

JEUNE ET INNOCENT

1937. 1h20. Avec Nova Pilbeam, Derrick de Marney... Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est fait coupable car la

ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme pourtant s'être fait voler. Robert parvient à s'enfuir du tribunal et, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête, il se réfugie dans un moulin. Dès lors, les deux jeunes gens cherchent à retrouver l'homme qui a volé l'imperméable afin de prouver que Robert n'est pas lié au crime... ♦

UNE FEMME DISPARAÎT

1938. 1h37. Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave...

Dans une région montagneuse d'Europe de l'Est, une avalanche force un groupe de voyageurs à passer la nuit dans un petit hôtel. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme qui doit prochainement se marier. Le lendemain, à la gare, elle est assommée par un pot de fleur. Miss Froy, une vieille dame mélomane, s'occupe d'elle dans le train et la remet d'aplomb. Peu après cet épisode, Iris fait une sieste, mais au réveil Miss Froy a disparu et, lorsque Iris la recherche, tous les voyageurs nient avoir vu cette vieille dame... ♦

LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE

1939. 1h29. Avec Charles Laughton, Maureen O'Hara...

À la mort de sa mère, la jeune Mary Yellan part en Cornouailles retrouver sa tante et son oncle. Ce dernier est le tenancier de la Taverne de la Jamaïque, un lieu repaire des brigands du coin. Le soir de son arrivée, Mary sauve la vie d'un des malfaiteurs accusé d'avoir volé une part de leur dernier butin. Tous deux à s'échappent de la taverne et trouvent refuge chez l'excentrique juge Pengallan qui est aussi le chef des bandits... ♦

AVANT-PREMIÈRE Mercredi 5 juin à 20h15 GLORIA !

suivie d'une rencontre avec
la cinéaste Margherita Vicario



De Margherita Vicario. Italie, Suisse. 2024. 1h46.
VOST. Avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba...

Venise, au XVIIIe siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agit en vue de la visite imminente du nouveau pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte. ♦

PROJECTION 16mm Dimanche 2 juin à 11h00

UNE ÎLE ET UNE NUIT

suivie d'un brunch et d'une
rencontre avec les Pirates



Par les Pirates du Quartier Libre des Lentillères.
2021-2023, 1h40. Onze langues différentes.

Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement au cours des deux dernières années par les habitant-es et usagè-res du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon. ♦

Prix des places
Tous les jours à 12h00 & 14h00 : 4,50€
Groupes (scolaires...) : 4€
Carte Culture Étudiant : 3,50€
Jeunes (moins de 26 ans) : 4,50€
Carte Avantage Jeunes BFC : 4,50€
Cartes d'abonnement 10 places : 52€
Tarif réduit : 6,50€
Tarif Plein : 8€

Le court-métrage présenté avant votre film
Du 15 au 21 mai
Le Piment de C. Faure et C. de Lavigne 5'06
Du 22 au 28 mai
Ton français est parfait de Julie Daravan Chea 4'12
Du 29 mai au 4 juin
Kwiz de Renaud Callebaut 5'00

Semaine du 15 au 21 mai 2024

Mer 15	12h00 Le mal n'existe pas 12h00 Une affaire de p. 11h50 Rapture	14h00 Le deuxième acte 13h45 Border Line 14h15 Jusqu'au bout...	15h30 Perdu ? Retrouvé 15h15 Enys men	16h30 Les 39 marches 17h00 Un jeune chaman 16h45 La fleur de B.	18h30 Jeune & innocent 19h00 O corno 19h00 Une affaire de p.	20h30 Le deuxième acte 20h50 Rapture 20h45 Jusqu'au bout...
Jeu 16	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Border Line 14h15 Jusqu'au bout...	15h15 Enys men 16h45 La fleur de B.	16h15 Une femme disparaît 17h00 Une affaire de p.	18h00 Jusqu'au bout... 19h00 O corno 19h00 LA GRANDE BOUFFE	20h30 Le deuxième acte 20h50 Rapture
Ven 17	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Border Line 14h15 Jusqu'au bout...	15h15 Enys men 16h45 La fleur de B.	16h30 Jeune & innocent 17h00 Le mal n'existe pas	18h30 La taverne de la J. 19h00 O corno 19h00 Une affaire de p.	20h30 Le deuxième acte 20h50 Rapture 20h45 Jusqu'au bout...
Sam 18	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Border Line 14h15 Jusqu'au bout...	15h30 Mon tonton... 15h15 Enys men	16h30 La taverne de la J. 17h00 Un jeune chaman 16h45 La fleur de B.	18h30 Jeune & innocent 19h00 O corno 19h00 Une affaire de p.	20h30 Le deuxième acte 20h50 Rapture 20h45 Jusqu'au bout...
Dim 19		12h00 Le mal n'existe pas 12h00 Une affaire de p. 11h50 Rapture	14h00 Le deuxième acte 14h00 Enys men 14h15 Jusqu'au bout...	15h30 Perdu ? Retrouvé 15h45 La fleur de B. 16h30 Les 39 marches	16h30 Le deuxième acte 18h30 Une affaire de p. 18h15 Border Line 18h00 Rapture	20h30 Le deuxième acte 20h00 O corno 20h15 Jusqu'au bout...
Lun 20		12h00 Un jeune chaman 12h00 Une affaire de p. 11h50 Rapture	14h00 Le deuxième acte 14h00 Enys men 14h15 Jusqu'au bout...	15h30 Léo, la fabuleuse... 15h45 La fleur de B. 16h30 La taverne de la J.	17h15 Une affaire de p. 19h15 Le deuxième acte 18h15 Border Line 18h30 Rapture	20h45 Une femme disparaît 20h00 O corno 20h45 Jusqu'au bout...
Mar 21	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Border Line 14h15 Jusqu'au bout...	15h15 Enys men • 16h45 La fleur de B.	16h15 Une femme disparaît 17h00 Une affaire de p.	18h00 Jusqu'au bout... 19h00 O corno • 20h30 Avant-Première MARCELLO MIO	20h30 Le deuxième acte 20h50 Rapture

Le • indique la dernière séance du film

Le • indique la dernière séance du film

Le • indique la dernière séance du film

Prochainement : La petite vadrouille de Bruno Podalydès (5 juin) - **Rendez-vous avec Pol Pot** de Rithy Panh (5 juin) - **Gloria** de Margherita Vicario (Avant-Première le 5 juin à 20h15 en présence de la réalisatrice) - **Juliette au printemps** de Blandine Lenoir (12 juin) - **Excursion** de Una Gunjak (12 juin) - **Rétrospective Marcel Pagnol** (10 films à partir de juillet)...



Semaine du 22 au 28 mai 2024

Mer 22	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Mon tonton... 15h40 Heroico 16h30 La fleur de B.	16h30 Jeune & innocent 17h20 La vengeance...	18h00 Jusqu'au bout... 19h00 Border Line 19h00 Heroico	20h30 Le deuxième acte 20h30 Rapture 20h40 Marcello mio
Jeu 23	4,50 €	12h00 La taverne de la J 12h00 Border Line	14h00 Le deuxième acte 13h45 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Rapture 15h45 La vengeance... 16h30 La fleur de B.	17h30 Les 39 marches	18h00 Jusqu'au bout... 19h00 Heroico 19h00 AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES
Ven 24	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Rapture 15h45 Heroico 16h30 La fleur de B.	17h30 Une femme disparaît	18h00 Jusqu'au bout... 19h15 Border Line 19h00 Heroico	20h30 Le deuxième acte 20h45 La vengeance... 20h40 Marcello mio
Sam 25	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h30 Léo, la fabuleuse • 14h15 Marcello mio	15h30 Perdu ? Retrouvé 15h30 Une affaire de p. 16h30 La fleur de B.	16h30 Les 39 marches 17h20 La vengeance...	18h00 Jusqu'au bout... 19h00 Border Line 19h00 Heroico	20h30 Le deuxième acte 20h30 Rapture 20h40 Marcello mio
Dim 26	BRADERIE D'AFFICHES 9h-12h 12h00 Une femme disparaît 11h50 Rapture	14h00 Le deuxième acte 13h45 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Mon tonton... 15h40 Heroico 16h30 La fleur de B.	16h30 Jeune & innocent 17h20 La vengeance...	18h00 Le deuxième acte 19h00 Border Line 18h45 Marcello mio	19h30 Jusqu'au bout... 20h30 Rapture 20h50 Heroico
Lun 27	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Rapture 15h45 Heroico 16h30 La fleur de B.	17h30 La taverne de la J.	18h00 Jusqu'au bout... 19h30 Border Line 19h00 Heroico	20h30 Le deuxième acte 20h50 La vengeance... 20h40 Marcello mio
Mar 28	4,50 €	12h00 La taverne de la J 12h00 Border Line	14h00 Le deuxième acte 14h00 Une affaire de p. 14h15 Marcello mio	15h30 Rapture 16h00 La vengeance... 16h30 La fleur de B.	17h50 Les 39 marches 20h00 JULIETTE AU PRINTEMPS + Blandine Lenoir 18h00 Jusqu'au bout... 19h00 Heroico	20h30 Le deuxième acte 20h40 Marcello mio

Semaine du 29 mai au 4 juin 2024

Mer 29		11h45 La fleur de B. 12h00 Border Line 11h40 Rapture	14h00 Le deuxième acte 13h45 La belle de Gaza 14h00 Marcello mio	15h30 Salem 15h15 Heroico 16h15 Mon tonton...	17h20 La vengeance... 17h00 Une affaire de p. 17h15 Les 39 marches	19h00 La belle de Gaza 18h45 Jusqu'au bout... 19h00 Salem	20h30 Le deuxième acte 21h00 Heroico 20h50 Marcello mio
Jeu 30		11h45 La fleur de B. 12h00 Border Line 11h40 Rapture	14h00 Le deuxième acte 13h45 La belle de Gaza 14h00 Marcello mio	15h30 Salem 15h15 Heroico	17h20 La vengeance... 17h00 Une affaire de p. 17h00 Une femme disparaît	19h00 La belle de Gaza 19h00 Salem 19h00 SOUL KITCHEN + Rencontre	20h30 Le deuxième acte 20h50 Marcello mio
Ven 31	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 La belle de Gaza 14h00 Marcello mio	15h30 Salem 15h15 Heroico	17h20 La vengeance... 17h00 Une affaire de p. 17h00 La taverne de la J.	19h00 La belle de Gaza 18h45 Jusqu'au bout... 19h00 Salem	20h30 Le deuxième acte 21h00 Heroico 20h50 Marcello mio	
Sam 1er	4,50 €	12h00 Une affaire de p.	14h00 Le deuxième acte 14h00 Marcello mio	16h00 La belle de Gaza 15h30 Salem 16h15 Perdu ? Retrouvé •	17h20 La vengeance... 17h20 Border Line • 17h15 Jeune & innocent	19h00 La belle de Gaza 18h45 Jusqu'au bout... 19h00 Salem	20h30 Le deuxième acte 21h00 Heroico 20h50 Marcello mio
Dim 2	4,50 €	11h45 La fleur de B. 11h30 Rapture 11h Une île... + brunch	14h00 Le deuxième acte 13h45 La belle de Gaza 14h00 Marcello mio	15h30 Salem 15h15 Heroico 16h10 Mon tonton... •	17h30 Le deuxième acte 17h00 Une affaire de p. 17h00 Marcello mio	19h00 La belle de Gaza 18h45 Jusqu'au bout... 19h15 Salem	20h30 La vengeance... 21h00 Heroico 21h00 Une femme disparaît
Lun 3	4,50 €	14h00 Le deuxième acte 13h45 La belle de Gaza 14h00 Marcello mio	15h30 Salem 15h15 Heroico	17h20 La vengeance... 17h00 Une affaire de p. • 17h00 La taverne de la J.	19h00 La belle de Gaza 18h45 Jusqu'au bout... 19h00 Salem	20h30 Le deuxième acte 21h00 Heroico 20h50 Marcello mio	
Mar 4	4,50 €	13h45 Le deuxième acte 13h30 Salem 14h00 Marcello mio	15h15 Heroico 16h10 La belle de Gaza	17h20 La vengeance... 16h45 Jusqu'au bout... 17h30 Les 39 marches	20h00 Rencontre avec Bernard Friot + GENÈSE D'UN REPAS 19h00 La belle de Gaza 19h00 Salem	20h30 Le deuxième acte 20h50 Marcello mio	